

Шифр: 11-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Литература

2019/2020

Ленинградская область

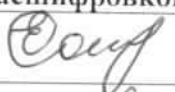
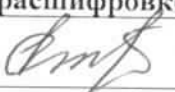
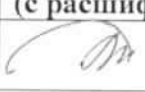
Район Выборгский

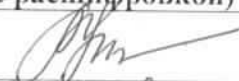
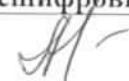
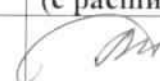
Школа МБОУ «СОШ №13 с УИОП»

Класс 11

ФИО Суворова Александра

Сергеевна

Задание №4					
Шифр работы 11-23			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
30	10	5	8	5	58
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Сokolova B.A.		P.B. Poterov		B.A. Dolanovskiy	

Задание №5				
Шифр работы 11-23			Класс 11	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
3	2	6	5	16
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
В. А. Терешина		Алиев И. И.		В. А. Долженко

Шифр работы 11-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И.А. Бунин, «Чистый понедельник»	1
1.2.	Е. Замятин, «Моз»	1
1.3.	М. Горький, «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	А.С. Пушкин	1+1
3.2.	А. Ахматова	С. Есенин.	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

М. А. С. С.

Мы приваки к тому, что нам говорят о пользе чтения. Книжки дают нам знания, развивают память, расширяют кругозор и словарный запас, погружают в мир писателей, учат формировать свои мысли. Слово "чтение" не ассоциируется с отрицательным эффектом. Однако рассказ Вячеслава Пивухова имеет название "О вреде чтения". Какой же вред может нанести человеку литература?

В экзопозиции автор рисует портрет Павла Южина, главного героя рассказа. Мы видим, что это человек не самой приятной внешности: он "невысок ростом, коротконог, голова", цвет лица "нездоровый", уши "значительно «непропорционально», глаза маленькие и тому же расставлены «о неприятного широко». Однообразие и бесцветность одежды говорит о том, что этот человек серый, ничем не приметельный — словом, «обыкновенный сорокалетний мужик». Но несмотря на болезненность внешнего вида, Южин ни разу не болен. Портрет, описываемый автором, — лишь маска человека, который, оказывается, совсем не тот, кем кажется. Даже такая фамилия скрывает за собой нечто вовсе не шуровое. В чём же заключается внутренняя красота этого человека?

Что странно в этом человеке, так это то, что он не способен работать. Многие находят своё призвание в труде на благо страны, города, семьи... Но не Павел Южин. Он опробовал множество работ, но его внутренний потенциал был предназначен не для работы. Герой так и не нашёл своё место в обществе, но в конце концов оказался по своим сторонам. Преданность работе — не его внутренняя красота. И, погружившись в описание его жизни, мы увидим, что пламенная страсть Южина — это книги. Книжки — это неотъемлемая часть его жизни с того момента, как он научился читать. ~~Как настух без своего круга уже не настух, так и Павел Южин без~~ Книжки уже не Павел Южин. Однако здесь же автор рассказывает читателям и о том, какой вред чтение книг нанесло главному герою: он оставил школу в раннем возрасте, послушавшись наивных ровесников и не удостоившись внимания взрослых. Но такой ли серьёзный этот вред? Чувствует ли Южин себя ущемлённым, несчастным в деревне? Он мог бы завести семью, получить достойное образование и принести бы ему это счастье? У каждого человека свои ценности в жизни, ~~и для Южина это книги.~~ и для Южина это книги. Без книг он был бы совсем не тем, кто он есть на самом деле. Более того, от чтения книг есть польза не только Южину, но и жителям деревни, в которой он живёт. Павел устраивает "концерты", где рассказывает односельчанам о том, что произошло за прошедший период. Стоит отметить инициативу самих жителей: они сами поговаривают за Южином, когда собираются вместе. Таким образом, деревенский народ просвещается и его уровень жизни не уступает городскому населению. В этом — заслуга Павла Южина.

Завязка — это начало "концерта" Южина, на который герой приходит с руками в карманах брюк. Используя этот текст, он показывает себя уверенным человеком. Здесь, на этом концерте, он главный и может почувствовать себя начальником, пришедшим на собрание. Фраза: "Ну и что у нас там новенького за отчётный период?" только усиливает впечатление официальности. Это шанс для Павла Южина стать кем-то выше обычного человека, стать увиденным и услышанным, сыграть роль в жизни других людей. Именно здесь, ~~на концерте~~ ^{на концерте} наиболее полно раскрывается личность интересного нам героя. ~~На концерте (концерт) Павел Южин~~ (1)

революционные почитать книги по специальным случаям и книжки — специально литературу он терпеть не может, и немудрено: в книгах главное — душа. «Так ведь я так читаю: тутка, вдуцилва, прошикнувенно», — говорит Павел. Специальная же литература не думает, не выявляет у читателя возвышенных чувств и эмоций, над ней нельзя задуматься, ведь в ней всё структурировано, рафинировано и разложено по полочкам. Книжки ценят в книгах их прошикнувенность, а в рабочих книгах нет этого. Вот и открывается красота ~~героя~~ героя: она не во внешности, не в работе, не в отношениях — она в книгах, в его мыслях. Он понимает книги и несёт свои познания карбону. Но способен ли народ понять то, что ему преподносят?

«Ты горд, говорю я тебе, и ещё раз повторяю тебе, ты горд». Лексический повтор тяжелеет это предложение, создаёт впечатление убеждения. Павел Южик говорит, что приведенная фраза «по калорийности» (выражаясь простым и понятным для ~~простых~~ деревенских людей языком) равна целому сборнику сочинений «какого-нибудь Анатолия Иванова». Так, он ставит одну «полную» фразу в один ряд с «пустым» собранием сочинений. Народ ропщет: он не понимает, как может одно предложение сравниться со «всесоюзным авторитетом». Людям достаточно и того, что писатель способен «составить десять слов в одно внятное предложение», чтобы сделать его авторитетом, неподвержимым критике. Они не способны различить хорошую литературу и плохую литературу, ведь умение составлять предложения — не главный критерий определения качества произведений. Павел понимает это и потому перед собой пытается внести истинку односельчанам.

Нескромта автор приводит в качестве примера «концерт», на котором Южик рассказывает собравшимся о повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Птульхерия Ивановна и Афанасий Иванович живут тихо и мирно, «спят и едят — более шлего», то есть, пассивно проводят собственную жизнь. Параллель с жизнью в деревне проводится сразу же: кто-то подмечает, что этим герои повести Гоголя похожи на районного уполномоченного Помещики, и обращаемые Гоголем, — совершенно обывательские люди, добродушные, и цитирует Южика становится понятно что о будущем они не думают, а живут настоящим. Страшно лишь то, что старики верят в предрассудки, однако же Птульхерия Ивановна говорит об опасности пожара как о глупости. Всё стоит, как замечает Павел Южик, играет в «старосветских помещиках» отнюдь не самостоятельную роль, а помогает прийти к пониманию жизни. Можно быть самым лучшим человеком в мире, но жизнь не зависит только от тебя. Жизнь человека стоит на трёх столбах: человек, время и окружение. Ты можешь обладая исключительным талантом в своё время, но общество тебя погубит. Можешь ~~идти в ногу со временем~~ и идти в ногу со временем и попасть в хорошую компанию, но не оставит после себя ни следа. Можешь понять эту ситуацию и иметь всё, но остаться невостребованным. Герой сетует на то, что не родился в костюме или в любом другом крупном городе, ведь там, а не в деревне, его способность читать и понимать вывела бы его на более высокий уровень, чем должность полного старосты. В этом заключается несправедливость, «недоработка» жизни. Оттого до сих пор люди не научились, как её «приручить»? Оттого человек не получает той жизни, которую он заслужил? Почему она, эта жизнь, непременно тяжела? С одной стороны, Южик испытывает облегчение: невробды есть у всех людей, не только у него, но с другой стороны, он понимает, что эти невробды преследуют по пятам каждого человека, который их и не заслуживает. Люди трудятся в поте лица на благо своей же жизни, но никогда эта жизнь не станет достойной их. Это возмущает

способны помять на несправедливость жизни.

На фоне духовных переживаний Южина набирает обороты конфликт между ним и деревенским обществом. Бухгалтер Ковалёв называет реплику Южина ~~любимым~~ очернительством и угрожает ~~его~~ жалобой "в район". Ему трудно такое понимание жизни, с его стороны это выглядит как обвинение и осуждение людей на ветвях невзгод. Народ принимает близко к сердцу фразу Павла: "Вы, товарищи, намете себе, поднимаете кадан и в ус не дуете в остальном". Получается, что, сколько не трудись, жизнь всё равно не будет достойкой. Мысли о "недоработках" жизни оставляют на их душе тяжёлый осадок. А Павел отвечает бухгалтеру смеленко: он понимает, что деревенские невоступимы и его словам и с этим кипело не подлазит.

Так в чём же заключается "вред чтения" в случае Павла Южина? Автор не говорит об этом открыто, но и высказывавший главного героя можно понять, что вред литературы - в осуждении жизни. В думчивому читателю подвластно истина, которую постиг Павел Южин. Теперь он обременён своим знанием до конца недоработанной жизни.

"Концерт" Южина напоминает мне сцену из пьесы М. Горького "На дне", когда обитатели каморки собрались послушать Настю (расска). Никто из собравшихся не воспринимал девушку всерьёз, не принимал её. Южин, как и Настя, наверняка повторял свой рассказ о жизни, ведь мотивы несправедли-

"Большие писатели... всегда порывят посредством сюжета что-то сказать". Так и Вячеслав Пьецух сумел рассказать нам о "недоработках" жизни устами своего героя. Не только Павел Южин, но и мы, обычные школьники, теперь будем думать о том, что жизнь никогда не будет достойкой.

Задание 5.

Евгений

27 января 2020 года в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля открылась выставка "Русский футуризм: И. Северянина. Если вы любите поэзию Серебряного века и в вас горит неутихающая охоть, эта выставка для вас! Посетителей ожидает два зала, посвященные двум знаменитым произведениям в произведениях футуристов.

Первый зал - "Кладовая January" - посвящён небольшим, но значимым вещам этого времени. Здесь можно найти всё, что привлекало взгляд футуристов или внялось неотъемлемой частью в жизни гражданина. Посетители смогут рассмотреть инструменты писателей, оригинальные письма, сигары, арикутуры, дамские вещицы - всё то, без чего многие не представляли своей жизни.

Второй зал - зал восклицательного знака - погружит посетителей в мир эксцентричности, покажет картины детских и белых вещей.

футуристического направления. В этом зале выгая неодолимая и неоскажившая приводит в восторг. Невыраженные мысли висят над головой мерцающим - восклицательным знаком, как и после прочтения стихотворения яркого Маяковского.

Некоторые экспонаты возможно потрогать! Фотография в залах разрешена. И сделай всё, чтобы предоставлять вам полный доступ к миру футуристов. Приходите - и окунитесь!

И. Рубин